

**Universidad de Ciencias Médicas de La Habana  
IV Jornada Virtual de Educación Médica 2015**

**TÍTULO: “EL DESARROLLO DE HABILIDADES INVESTIGATIVAS Y COMUNICATIVAS EN LAS CIENCIAS SOCIALES A TRAVÉS DEL MUSEO”.**

**TITLE: “THE DEVELOPMENT OF INVESTIGATING AND COMMUNICATIVE ABILITIES OF SOCIAL SCIENCES TO CROSSWISE AT THE MUSEUM ”.**

**Autoras:**

1. Norma Rodríguez Pérez, correo: [normalourdes@infomed.sld.cu](mailto:normalourdes@infomed.sld.cu), Facultad de Ciencias Médicas “10 de Octubre”, Cuba, Prof. Titular, Dra C.
2. Ildre Dávila Rodríguez, correo: [ildre@infomed.sld.cu](mailto:ildre@infomed.sld.cu), Facultad de Ciencias Médicas “10 de Octubre”, Cuba, Jefa Departamento Filosofía e Historia, Prof. Auxiliar, MSc.

**Resumen:**

Con el objetivo de contribuir al desarrollo de habilidades investigativas y comunicativas en el proceso docente educativo de las asignaturas de Filosofía e Historia de Cuba y a la formación humanista de los estudiantes de la Carrera de Medicina de la Facultad 10 de Octubre sus profesores han realizado propuestas de alternativas metodológicas como Guías de Observación y un sistema de actividades para el trabajo en el Museo con las asignaturas de Historia de Cuba I y II donde los estudiantes de segundo año podrán trabajar de forma independiente y para su uso en las clases de Filosofía y Sociedad con los estudiantes de primer año, contribuyendo de esta manera a promover el desarrollo del pensamiento y la conciencia histórica, donde el alumno aprovecha de forma útil y realmente productiva desde el punto de vista cognitivo y afectivo el tiempo fuera de la clase, se involucra, se estimula a realizar esfuerzos de inteligencia y creatividad, desarrolla sus mejores sentimientos y cualidades humanas.

**Palabras clave:** Museo, alternativas metodológicas, desarrollo de habilidades investigativas y comunicativas, guías de observación.

**Abstract:**

The purpose of present scientific work is contributing to the development of investigative and communicative abilities in the teaching and educational process and to the humanist formation of the Medicine’s career students, in the Philosophy’s and Cuban History subjects. The professors in the Faculty of Medical Sciences 10 de Octubre have accomplished bidding of methodological alternatives, like observations guides and a system of activities to work in the museums where students will be able to do independent actions to be used at History and Philosophy and Society classes. The second years students will work with the first years students, contributing this way to promote the development of the historical

thought and conscience, where the learners will makes good use of the time out of the classroom in a useful and really productive way from the cognitive and affective point of view, involving and stimulating them to accomplish intelligence and creativity efforts, developing their best feelings and human qualities.

**Key words:** Museum, alternatives methodological, development of investigating and communicative abilities, observations guides.

## **Introducción**

Las alternativas para lograr un aprendizaje ameno, significativo, desarrollador en los estudiantes de la carrera de Medicina pueden ser diversas y ponen a prueba la cultura, la iniciativa, creatividad, talento y ética profesional de los docentes, que al dirigir este proceso están contribuyendo al desarrollo individual y social de sus estudiantes, al fortalecimiento de su pensamiento, memoria histórica, a su formación humanista y revolucionaria, al desarrollo de habilidades investigativas y comunicativas, es decir, a su formación general integral.

Los profesores de Historia y Filosofía de la Facultad de Ciencias Médicas 10 de Octubre han realizado propuestas de alternativas metodológicas como Guías de Observación, sistema de actividades para el trabajo en el Museo de forma independiente de los estudiantes de primero y segundo año en las asignaturas de Historia de Cuba I y II y Filosofía y Sociedad.

El objetivo de esta ponencia es contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas y de investigación en el proceso docente educativo de las asignaturas de Filosofía e Historia y a la formación humanista de los estudiantes de la Carrera de Medicina de la Facultad 10 de Octubre a través del trabajo en el Museo.

La enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales deben alejarse cada vez más de los métodos reproductivos y memorísticos, que han provocado el rechazo de una buen parte de los estudiantes por el aprendizaje de este tipo de contenido, lo que hace necesario la utilización de métodos y procedimientos que se ajusten a las peculiaridades psicológicas y pedagógicas de los jóvenes; que promuevan la indagación, la polémica, la formulación de hipótesis, la reflexión crítica del pasado y del presente, el trabajo didáctico con fuentes variadas del conocimiento histórico. Con esta finalidad se deben utilizar todos aquellos métodos y medios que propicien la reflexión individual y colectiva y la participación activa y creativa de los estudiantes, por eso el Museo puede ser una vía para poner al alumno en contacto con las fuentes primarias de la historia y a la vez crear un clima motivacional que permita lograr una asimilación más sólida de los contenidos ya que como dice un legendario proverbio chino una imagen vale por mil palabras (Díaz, 2005: 24.), lo que indica que es incuestionable la fuerza de las imágenes en el proceso de aprendizaje.

## **Desarrollo:**

El Museo, según el Consejo Internacional de Museos es una “Institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierto al público; que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación y de deleite colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural. (Barros, 2001: 1). Museum es una palabra latina, derivada del griego mouseion, que en principio se refería a un templo dedicado a las nueve musas. Hasta el renacimiento no se aplicó este término para referirse a una colección de objetos bellos y valiosos (Díaz, 2008: 20).

Es incuestionable la motivación que despierta el contacto con los objetos museables, la fuerza de las imágenes en el proceso de aprendizaje. Está probada la eficacia de lo visual en el aprendizaje, las investigaciones han demostrado que como promedio un hombre normal aprende un 83% mediante la vista (Díaz, 1990: 5). Cuando el estudiante observa las pinturas, las armas y otros objetos elabora mejor sus ideas y las fija más.

El Museo constituye un sistema de medios para la enseñanza porque posee valiosos objetos originales, fotos, mapas, esquemas, datos estadísticos, textos y otros medios gráficos portadores de mensajes, cuya relación interna, concatenación, complementación y coherencia hacen más objetivo el contenido (Díaz, 2002: 51); pero la diversión no puede ser la razón principal de las visitas, sino la enseñanza, por tanto independientemente de la forma que el profesor diseñe para dirigir el aprendizaje de los alumnos tienen que tener objetivos a cumplir por los estudiantes y estos deben ser sobre la base de la observación, la cual debe jugar el papel fundamental, de forma tal que no se pueda responder preguntas si no es sobre su base.

Las propuestas de alternativas metodológicas para el uso del Museo las actividades se pueden trabajar tanto de forma individual como en equipo por lo que desarrollan las relaciones interpersonales, se construye colectivamente el conocimiento, las decisiones y conclusiones se toman sobre la base de las ideas comunes, de esta forma se organiza la actividad individual, así como la interactividad y la comunicación con el profesor y con el grupo. Se propicia el desarrollo del vocabulario, la independencia, la participación activa y creativa, el desarrollo de la metacognición al hacerse consciente de las posibilidades o limitaciones en el hacer y el decir, desarrolla cualidades morales como la voluntad para vencer dificultades, la crítica y la autocrítica, la producción, creación de nuevos conocimientos y el desarrollo de las relaciones interpersonales.

Existen múltiples medios que permiten enseñar y aprender las Ciencias Sociales, “desde filmes, entrevistas a participantes y protagonistas de los hechos históricos, así como narraciones, descripciones, caracterizaciones, explicaciones, argumentaciones y valoraciones realizadas por docentes de alta preparación, los filmes históricos, las emisiones televisivas relacionadas con la historia, los museos, los archivos históricos, los participantes de los hechos históricos locales y

nacionales que viven en la comunidad, las láminas, textos complementarios, la prensa, las multimedia y software educativos que contienen información histórica, entre otros”.(Reyes, 2009)

### **Alternativas metodológicas para el uso del Museo en las clases de Historia de Cuba:**

Para trabajar en el tema 2 de Historia de Cuba I, las fortalezas militares se puede ejemplificar muy bien con el Museo Castillo de la Real Fuerza, por tanto se propone la siguiente guía de observación:

En cuanto a lo observado en el museo responde:

- 1-¿Qué significado o valor cultural tiene la “Giraldilla” y por qué es llamada así?
- 2-Después de observar la maqueta de la canoa aborigen responde:
  - a) ¿Qué representa la lámina?
  - b) Compáralos con las maquetas de las carabelas donde vino Colón y el armamento de los conquistadores. ¿A qué conclusiones llegas sobre el encuentro y choque de ambas culturas.
- 3- Analice el recorrido del sistema de flotas a través del mapa que se observa y responde:
  - a) ¿Por qué se escogió precisamente a La Habana como puerto de recalada obligada de ambas flotas?
  - b) ¿Cómo ese motivo está representado en el escudo de La Habana?
- 4- Menciona las tres primeras fortificaciones construidas en Cuba y diga su fecha de construcción.
- 5- Sobre la base de lo aprendido en el museo explica brevemente el origen de este Castillo que visitas y las funciones principales que ha desempeñado.
- 6- ¿Cuál es el principal elemento arquitectónico que diferencia a los castillos de las fortalezas?
- 7- Ejemplifica algunos de los castillos, fortalezas, fortines y torreones construidos en La Habana en la época colonial e indaga las fechas de su construcción.
- 8- Selecciona del recorrido realizado por el museo lo que más te haya impresionado o consideres más significativo ¿Por qué haces esa selección?
- 9-¿Qué importancia o valores tiene ese museo? ¿Por qué es un patrimonio nacional?
- 10-Evalúa la visita realizada de: Positiva, Negativa o Interesante. Justifica tu selección? ¿Qué sugerencias haces?

Para trabajar el Tema 4. La opción revolucionaria para la plena liberación nacional, 1952-1958 correspondiente al Programa de Historia de Cuba II en el Museo de la Revolución se propone:

- 1- Dirígete a la sala correspondiente al Presidio. Observa los objetos que se exhiben en el primer panel y responde las siguientes actividades:
  - a) Menciónalos.
  - b)¿A quiénes pertenecieron?

c) ¿Dónde y cuándo fueron utilizados? ¿Para qué?

2- ¿Quiénes aparecen en la foto que se muestra en ese panel?

a) ¿Dónde se encuentran?

b) ¿Qué edad aproximada tenían?

c) ¿A qué conclusión llegaste? ¿Por qué?

3- Observa la foto que aparece en el panel de la derecha y responde:

a) ¿Quiénes aparecen en ella?

b) ¿Qué hecho refleja?

c) ¿Qué edad tenía el entrevistado?

d) ¿Qué impresión te causa su rostro? ¿Por qué?

4- Observa la foto del segundo panel:

a) ¿Qué personalidad extranjera aparece en ella? Nómbrala.

b) ¿Qué gestión realizó? ¿Para qué?

c) ¿Qué evidencia ese acto?

5- Sobre la foto en que aparece Ma. Antonia González, responde:

a) ¿Qué objeto tiene ella entre las manos?

b) ¿Qué significado tiene esa imagen?

c) ¿Qué otras personas identificas en la foto? Menciónalas.

d) ¿Qué expresión muestran sus rostros?

6- Relaciona algunos de los objetos y fotos que explican la labor realizada por los futuros expedicionarios del Granma en México y EEUU.

**II-** Sobre las salas 3, 4 y 5 donde se exponen objetos relacionados con la lucha en la Sierra, responde:

1- En las fotos observadas, ¿cuáles son los miembros del M-26-7 que más se destacan?

2- Menciona los hechos que más se destacaron entre 1957 y 1958 en la Sierra. Relaciona objetos museables que se correspondan con ellos.

3- ¿Cuáles son a tu criterio, los factores que conducen al éxito de las fuerzas rebeldes desde los inicios de la lucha? ¿Qué objeto museable lo refleja?

4- Cita ejemplos evidenciados en la sala sobre la represión desatada por la dictadura contra las acciones realizadas por el pueblo.

5- De los objetos personales que se muestran en estas salas menciona los que más te hayan impresionado ¿Por qué?

**III-** Sobre los hechos acontecidos entre 1955 y 1956 reflejados en la sala de la lucha clandestina, responde:

a) Elabora una cronología con los hechos que se reflejan en la sala

b) ¿Cuáles son los momentos de mayor intensidad? ¿Por qué?

1- Sobre los hechos acontecidos el 13 de marzo de 1957:

a) ¿Cuál aconteció en el lugar que hoy ocupa este Museo?

b) Explica cómo ocurrió, teniendo en cuenta lo expuesto en el Museo.

2- Teniendo en cuenta las fotos expuestas sobre la “Caravana de la Victoria” responde:

- a) ¿Cómo describes lo acontecido?
- b) ¿Qué composición social y de género se revela en esas fotos? ¿A qué conclusión llegaste? ¿Por qué?
- c) ¿Qué importancia tú le concedes a la visita a este museo? ¿Por qué?

### **Alternativas metodológicas para el uso del Museo en las clases de Filosofía y Sociedad:**

Para profundizar en el tema 1 de Filosofía y Sociedad I, Naturaleza del saber filosófico, los contenidos acerca del surgimiento de la filosofía, su objeto de estudio, el problema fundamental de la filosofía, el problema del método, dialéctica y metafísica, las funciones de la filosofía y la relación histórica entre el saber filosófico y la medicina; se puede ejemplificar muy bien con la Sala de Arte Universal del Museo de Bellas Artes, por tanto se proponen las siguientes orientaciones metodológicas:

Objetivo de la visita: Valorar la relación histórica entre el desarrollo económico-social y espiritual de las culturas antiguas y su relación con el surgimiento de la filosofía y la medicina como ciencias.

Orientaciones metodológicas: El profesor deberá destacar en primer lugar que resulta un privilegio que en un país pequeño como Cuba exista una colección tan valiosa relacionada con las culturas antiguas de Grecia, Roma y Egipto y que la visita a dichas salas los pone en contacto con objetos producidos hace miles de años, evidencias de su adelanto cultural que trasmite más vivencias que cualquier libro o imagen producida en la contemporaneidad acerca de ellas.

Antes de la visita al museo se les entregará a los estudiantes una serie de interrogantes que les servirán de guía para realizar la observación durante la visita. Ellas les permitirán prestar atención especial a las muestras expuestas para el logro de los objetivos propuestos. En la clase siguiente a la realización de la visita los estudiantes deberán entregar por escrito sus impresiones sobre lo observado y su valoración acerca de lo que les aportó en relación con el contenido del tema estudiado y su formación profesional futura. Sus observaciones y valoraciones y se discutirán colectivamente.

1.- ¿Cómo se puede apreciar a través de las piezas expuestas en el museo la división social del trabajo, los adelantos alcanzados en la época de la esclavitud griega y romana y sus niveles de desarrollo? (Se podrán referir a los elementos expuestos en relación con el procesamiento del barro, los metales y diferentes tipos de piedras para la producción de utensilios utilitarios de gran belleza (ánforas, candelabros, vasos, lámparas, cucharas y platos). También que los antiguos romanos y griegos eran capaces de trabajar el cristal. De sus ciudades se puede constatar que poseían acueductos por la existencia de una tubería que se muestra en la colección. A través de las lamparillas se simboliza la Etapa Imperial y la Etapa Romana).

2.- Señale algunos elementos que denoten la importancia que concedían los griegos y romanos a la figura humana. (Deberán hacer alusión a la cabeza del gran Alejandro Magno y la figura del gladiador en alusión a las grandes hazañas de los ejércitos, a la presencia del circo romano como principal diversión de los esclavistas, de muchas piezas como cabezas de hombres, mujeres o dioses que ilustran la influencia de la cultura griega sobre la romana, los torsos y cuerpos desnudos de singular belleza que se muestran. Singular belleza y estado de conservación se puede apreciar en la serie de cuadros dedicados a la figura femenina).

3.- ¿Qué características tenía la religión en las civilizaciones griega y romana? A través de las piezas expuestas se puede comprobar la importancia de su religión politeísta: estatuillas de Afrodita, Artemisa, Cibele, Apolo, Eros y otros dioses.

4.- ¿Qué elementos expuestos permiten apreciar el desarrollo de la medicina en estas culturas? (Relacionado con la medicina se observan diversos ungüentarios con variados tamaños que como su nombre lo indica se usaban para guardar variedades de ungüentos y perfumes o aromas muchos de ellos de uso medicinal. Lo más relevante es poder observar una estatua del Dios Esculapio y de la diosa Hygea portando el bastón y la serpiente (símbolo de la medicina hasta la actualidad). El originario Juramento Hipocrático se iniciaba con la invocación: Juro por Apolo Médico y Esculapio y por Hygea y por Panacea y por todos los dioses).

5.- ¿Cómo valora la actitud ante la presencia de la muerte en la antigüedad griega y romana? (Varios fragmentos de motivos funerarios ilustran la importancia que le concedían al ritual de la muerte en especial el que muestra el sufrimiento de la familia tras la pérdida de un niño.

6.- ¿Cómo valora el desarrollo de la cultura en el antiguo Egipto? (La colección de Egipto muestra numerosas esculturas de pequeño tamaño para la adoración de varios dioses: Osiris, Amón, Isis. También esculturas de sus animales sagrados: gatos, leones. El desarrollo de la escritura vertical en tablas de arcillas, el libro de los muertos confeccionado en papiro. La importancia de sus cultos funerarios con el sarcófago de la tumba del alcalde de Tebas).

7.- ¿Cómo se manifiesta en la muestra expuesta en el mundo antiguo la estructura social de esa sociedad? (Todos los logros apreciados constituyeron el sustrato material para que un grupo privilegiado en cada una de las civilizaciones mencionadas pudiera dedicarse a elaborar ideas teóricas relacionadas con la religión, la filosofía, el arte y la medicina).

Las preguntas solamente servirán de guía para dirigir la atención de los estudiantes sobre el significado de las muestras expuestas en relación con los contenidos estudiados y que la observación que realicen sirva de base para un objetivo superior: el de emitir un juicio personal de carácter valorativo sobre las características de la filosofía, el arte y la medicina en las culturas de la antigüedad. Las actividades previstas promueven el establecimiento de las relaciones de carácter comunicativo–dialógico, creando un clima favorable para el establecimiento de relaciones interpersonales, el desarrollo y control de estas actividades propician el diálogo vivo, flexible, muy personal donde los alumnos adoptan posiciones, asumen criterios, procesan y comunican información histórica,

presentan datos, realizan deducciones, desarrollan la imaginación a través de representaciones de diferentes época con un enfoque muy personológico.

Desde el punto de vista filosófico estas actividades contribuyen a que el alumno se percate de la naturaleza interna, de la lógica de los acontecimientos que estudia, adquiera los instrumentos de conocimiento, de razonamiento y pueda producir sus propios argumentos e ideas, los defienda y reflexione sobre sus propios procesos de razonamiento, teniendo en cuenta sus expectativas, su ritmo de aprendizaje, sus vivencias, y no fomentar la cultura de la repetición mecánica del libro, sino alentar la independencia de juicios; estimular, poner a prueba las ideas y criterios, por lo que refleja no sólo su desarrollo cognitivo sino además su desarrollo afectivo.

Al finalizar estas experiencias se aplicaron encuestas cuyos resultados evidencian que los estudiantes participan en la asignatura como sujetos activos en su proceso de aprendizaje, pues lo hacen de forma consciente, ya que se logra la activación de su pensamiento; hacen uso de las herramientas y recursos intelectuales para pensar; han aprendido a entender lo que se dice en las diversas fuentes y descubrir la lógica con que se expone; a organizar y producir sus propias ideas, también tienen que pensar en cómo razonan acerca de lo que dicen, por tanto, aprenden a defender la lógica de esas ideas y las comparan con otras ideas y propuestas, lo que les permite ampliar sus conocimientos. Ello ha aumentado la activación de los procesos mentales de los estudiantes, su participación en clases y en la defensa de sus ideas, desarrollando su vocabulario y la comunicación. También aprenden a “monitorear” su proceso de aprendizaje desde la reflexión sobre su pensamiento, lo que se pone de manifiesto cuando el 100% de los estudiantes así lo declaran.

Se puso de manifiesto que con estas actividades los estudiantes establecen relaciones significativas con lo que aprenden: reconocen su importancia, la huella que deja en ellos, el “cambio de mirada”. Se implican afectivamente desde ejercicios de empatía histórica, desde el respeto hacia la mirada del otro, desde la reflexión personal, desde postulados éticos, lo que se muestra en los resultados de la encuesta cuando ya el 87% declaran que estas asignaturas entre las tres que prefieren.

El tributo de esta experiencia a la formación científico-investigativa de los estudiantes se demuestra en su participación en Eventos de estas Disciplinas a diferentes niveles con excelentes resultados, tales como el Fórum de Historia a nivel de base, (Ver Anexo 1); que ha adquirido un carácter masivo en esta Facultad y donde hay que hacer por parte de los tribunales un trabajo de selección muy serio para escoger los mejores trabajos por su calidad, la consecuente participación a nivel de la Universidad de Ciencias Médicas; el Coloquio Martiano; la Jornada Científica Estudiantil y el Coloquio de Historia Local. Los alumnos de la Facultad llevan dos años seguidos ocupando los primeros lugares en estos eventos, por la calidad de los trabajos que presentan y por estar entrenados en una metodología de indagación histórico-social que

brindan estas disciplinas y que contribuye a su independencia cognoscitiva. También la motivación de los estudiantes por el estudio de la disciplina se evidencia en su interés por participar en los exámenes de Premio de las asignaturas.

### **Conclusiones:**

La enseñanza de las Ciencias Sociales constituye una necesidad para la Educación Superior en la carrera de Medicina, puesto que el profesional egresado de esta universidad necesita estar identificado con la historia nacional, con la formación del pueblo nación del cual forma parte, comprender su contemporaneidad a partir del proceso histórico precedente, sentir orgullo de ser cubano. Sin el aprendizaje de estas ciencias los nuevos profesionales no podrían estar aptos para entender y defender conscientemente la sociedad socialista a la que pertenecen, y sus características y condiciones actuales, que requiere continuidad y perfeccionamiento.

La clase de Ciencias Sociales es un espacio social de comunicación, intercambio y enriquecimiento en función de la formación integral humanista de los alumnos, esto supone la utilización de los métodos científicos de la ciencia, asumir una lógica histórica en los razonamientos, una actitud histórica, trabajar con fuentes históricas y del conocimiento histórico, acercar el aprendizaje de las ciencias sociales y humanísticas a su actividad de historiar, propiciar un acercamiento objetivo y científico a la huella histórico-cultural, pero a la vez afectivo y emocional, teniendo en cuenta al alumno, sus particularidades, intereses, necesidades, así como las necesidades de la época y sociedad.

A través de estas propuestas de actividades se contribuye a la formación humanista de los estudiantes, al fortalecimiento de cualidades, sentimientos y valores, cultivando lo auténtico y personal de cada uno en su necesaria y estimulante relación con el colectivo. En sentido general, la tendencia es que ellas promuevan el desarrollo del pensamiento y la conciencia histórica, donde el alumno aprovecha de forma útil y realmente productiva desde el punto de vista cognitivo y afectivo el tiempo fuera de la clase, se involucra, se estimula a realizar esfuerzos de inteligencia, desarrolla sus mejores sentimientos y cualidades. Una visita bien dirigida estimula en ellos el interés por ampliar sus conocimientos, los deja con deseos de seguir aprendiendo.

### **Referencias Bibliográficas:**

1. Barros Ambrocio, Gladys y Sonia Elizabeth Alfaro Martínez: Plan Maestro de Educación del Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, I Encuentro Iberoamericano Museos y Centros Históricos. Comunidad y Educación, Oficina del Historiador de La Habana, La Habana 2001, p.1.
2. Díaz Pendás, Horacio: Aprendiendo historia en el Museo. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1990, p. 5.

3. Díaz Pendás, Horacio: El museo en la enseñanza de la Historia. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2008, p. 20.
4. Díaz Pendás, Horacio: El Museo vía para el aprendizaje de la Historia. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2005, p.24.
5. Díaz Pendás, Horacio: Enseñanza de la Historia. Selección de Lecturas. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002, p.51.
6. Reyes González, José Ignacio: Algunos presupuestos teóricos para enseñar y aprender la Historia en el siglo XXI. Pedagogía 2009. Curso No 42 Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la Historia en la escuela. La Habana.

#### **Anexo 1: Comportamiento de la participación en los Fórum municipales:**

<b>Cursos.</b>	<b>Número de trabajos presentados</b>	<b>Premiados</b>
<b>Curso 2009/10</b>	-	-
<b>Curso 2010/11</b>	22	10
<b>Curso 2011/12</b>	22	14
<b>Curso 12/13</b>	38	15
<b>Curso 13/14</b>	45	18
<b>Curso 14/15</b>	62	24

#### **Bibliografía:**

1. \_\_\_\_\_ Historia-alumno-sociedad. En Educación # 95. Septiembre-diciembre. La Habana, 1998.
2. \_\_\_\_\_ Didáctica de la Historia y de las Ciencias Sociales: Aprender del
3. Álvarez de Zayas, Rita M. El Desarrollo de las Habilidades en la Enseñanza de la Historia. Ed. Pueblo y Educación, Holguín, 1990.
4. Álvarez, Rita Marina: Didáctica de la Historia y de las Ciencias Sociales: Aprender del pasado para ser protagonista en el presente. Cochabamba, Bolivia: Ed. KIPUS, 2007.
5. Díaz Pendás, Horacio: La Historia al revés. [bohemia@bohemia.co.cu](mailto:bohemia@bohemia.co.cu): Revista Bohemia. Año 99, 24 de octubre de 2007. La Habana.
6. Díaz Pendás, Horacio: Textos sobre Historia de Cuba para la formación y superación de maestros y profesores. Ed. Pueblo y Educación, 2009.
7. Díaz, Horacio, Los medios de enseñanza de la Historia. Algunas consideraciones y sugerencias de trabajo. En Didáctica de las Ciencias Sociales. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2012.
8. Palomo Alemán, Adalys Grisell. Estrategias para desarrollar la empatía histórica. Pedagogía 2009. Curso No 42 Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la Historia en la escuela, La Habana. 2009 pasado para ser protagonista en el presente. Cochabamba, Bolivia: Ed. KIPUS, 2000.
9. Romero, Manuel. Didáctica desarrolladora de la Historia. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2010.